



compagnie
du BELIER III



LE SACRE

une pièce de Barbara LECOMPTE

DOSSIER DE PRÉSENTATION



présente

LE SACRE

de

Barbara Lecompte

mise-en-scène

Gérard Linsolas

distribution

Emmanuel Lortet

Pierre Le Franc

Gérard Linsolas

costumes : Francis Grout / décors : Siky Goldstein

musique : Luigi Chérubini

avec

la participation de la Fondation Napoléon et du Souvenir Napoléonien
et

le soutien de l'Espace Culturel Treulon de Bruges





Décembre 1808, quatre ans après le sacre de Napoléon, Dominique Vivant-Denon occupe le poste clef de directeur des Musées et amasse un fabuleux butin artistique issu des conquêtes napoléoniennes. Jacques-Louis David est le premier peintre de l'empereur. Dans le bureau de Denon au Louvre, sous l'œil de Benjamin Zix, jeune peintre de régiment, David et Denon s'affrontent. Les souvenirs sanglants de la Terreur les hantent encore et les divisent. Si leur participation à l'épopée impériale les rapproche, leur conception de l'Art et de l'artiste les opposent. Fil rouge de leur discussion, le tableau du *Sacre*, chef d'œuvre de David.





Barbara LECOMPTE

auteur

Née en 1971. Diplômée de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne. Conférencière nationale en Histoire de l'Art

Auteur de théâtre, écrivain

Membre du Jury *Festival de théâtre Courchevel 2021*

BIBLIOGRAPHIE

Portraits d'Empire, L'Amateur, Paris, 2012

Thermidor, L'Amateur, Paris, 2013

Marquise au portrait, Arléa, Paris, 2014

L'Encrier de madame de Sévigné, Arléa, Paris, 2017

Madeleine ou l'Incandescence, Arléa, Paris, 2018

Lourdes, de roc et d'eau, Parole et Silence, Paris, 2020

L'intuition de la reine de Saba, Parole et Silence, 2020

Rembrandt sous l'escalier, essai à paraître aux Ed. Lazare et Capucine 2022

Bérénice dévoilée, essai à paraître aux Ed. Parole et Silence, 2022

THÉÂTRE :

Rosa Bonheur et l'atelier de By

Les Nuits de Georges de La Tour

Cher Chopin

Rembrandt sous l'escalier

Versailles

Régence

Voltaire en scène

Le Sacre



Gérard LINSOLAS

metteur-en-scène
est Dominique Vivant-Denon

Né en 1956 à Nîmes. Cours Raymond-Girard – ENSATT rue Blanche Paris promotion juin 1979 –
DESS Action artistique et Politique culturelle IUP Denis Diderot Dijon

Comédien – Metteur en scène – Sociétaire SACD – Responsable artistique de la cie du Bélier
Prix ARDUA 2008 – Prix Défi Molière ANRAT 2022

Mises en scène :

Opéra

- *Don Giovanni* (Mozart)
- *Carmen* (Bizet)
- *Faust* (Gounod)
- *La sorcière du placard à balais* (M. Landowski d'après P. Gripari)
- *Le roman de la momie* (O. Gavignaud d'après Th. Gautier)

Théâtre

- *Rosencrantz et Guildenstern sont morts* (Stoppard)
- *Lettres d'amour* (Costaz)
- *Dom Juan* (Molière)
- *Au pied levé* (Savoisien & Linsolas)
- *Le requiem du défi* (Linsolas)
- *Balade sur internet* (Savoisien)
- *Robinson des mers* (Parlier)
- *Jacques le fataliste* (Diderot)
- *Mars et Vénus* (Larocque & Roy)
- *Show de Divas* (Lafon & Linsolas)

Auteur :

- « *Robinson des mers* » d'après le récit d'Yves Parlier
- « *Du carton dans la prairie* » avec et pour la cie speedybanana
- « *Au pied levé* » en collaboration avec Gérard Savoisien
- « *Jacques le fataliste* » d'après Diderot
- « *Show de Diva* » avec Brigitte Lafon
- « *L'habilleuse* » Cie les Arcés / théâtre de la Noue
- « *En attendant Lully* » projet Alcotra – Acteurs transculturels
- « *Figaro-ci, Beaumarchais-là* » Cie du bélier
- « *Le requiem du défi* » Cie Androméda
- « *Cœurs en mêlée* » Cie du bélier



EMMANUEL LORTET

est Jacques-Louis David

Né en 1976. Après des études de médecine (psychiatrie), il se lance dans le métier d'acteur.

Il se forme au conservatoire du 15^e arrondissement de Paris auprès de Françoise Kanel, puis à la méthode de l'Actors Studio auprès de Robert Castle et au clown auprès d'Hervé Langlois.

Au cinéma, on peut le voir dans plusieurs séries télévisées, téléfilms et longs métrages:

- « Le sang de la vigne »
- « Mongeville »
- « Les bracelets rouges »
- « Le baron noir »
- « Demain nous appartient »
- « Meurtres à Sarlat »
- « La dernière vague ».
- « Les nouveaux patrons »

Au théâtre, il joue dans plusieurs pièces aussi bien classiques que contemporaines:

- « Peines d'amour perdues » *de Shakespeare*
- « La poudre d'intelligence » *de Kateb Yacine*
- « Roger, Roger et Roger » *de Sotha*
- « Orgueil et châtement » *de Céline Davitti*
- « Si je t'attrape je te mort » *d'Olivier Maille*
- « L'arnaqueuse » *de Thom Trondel*
- « But not for me » *de Fred Hebadda*
- « En voiture hormone » *de Guillaume Douat*
- « Addition » *de Clément Michel*

Actuellement il est en tournée dans les comédies philosophico-humoristiques:

- « L'amour est enfant de putain » *écrite par Yves Cusset et mise en scène par Denis Lefrançois*
- « La vie rêvée des philosophes » *de Yves Cusset*



PIERRE LE FRANC

est Benjamin Zix

Né en 1988, ce bordelais suit des études littéraires jusqu'aux classes préparatoires de Khâgne et Hypokhâgne et l'obtention d'un Master en Histoire de l'Art et une carte de guide-conférencier.

Il se forme à l'art dramatique avec les cours de la compagnie Théâtre en miettes et des stages intensifs de la compagnie Tiberghien.

A la télévision et au cinéma on peut le voir dans :

- "Parole contre parole" de Didier Bivel
- "The Remains of Paradise" de Benito Bautista
- "Thérèse Desqueyroux" de Claude Miller
- "Ma vision du monde" d'Anarita Zambrano

Au théâtre il a été l'interprète dans :

"True West" de Sam Shepard

"Au perroquet vert" d'Arthur Schnitzler

"Victor ou les enfants au pouvoir" de Foger Vitrac

Il est un membre permanent de On the road company

Il anime des ateliers théâtre pour enfants et adolescents dans les écoles de Bruges, au collège Émile Combes de Bordeaux ou à la Maison Familiale Rurale du Blayais.



la compagnie du Bélier

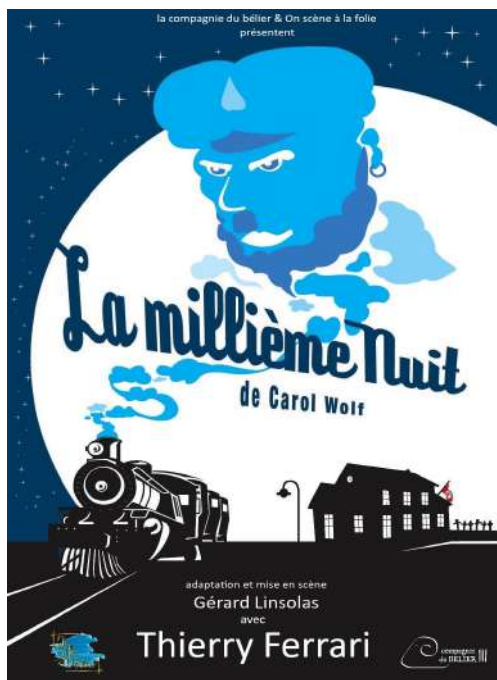
licence du spectacle : L-R-22-013204

Créée en 2007, la compagnie du bélier soutien le travail artistique de Gérard Linsolas
Basée à Blanquefort, en Nouvelle Aquitaine, elle a été en résidence au Centre culturel Treu-
lon de Bruges.

Puis son action s'est déplacée dans les Alpes de Haute-Provence avant de revenir en 2018 en
Gironde.

A ce jour, la compagnie a présenté :

- * « Jacques le fataliste » de Diderot avec Franck Desmedt
- * « Mars et Venus » de Sylvain Larocque et Stéphane E. Roy
- * « Figaro-ci, Beaumarchais-là » de Gérard Linsolas
- * « Cœurs en mêlée » de Gérard Linsolas
- * « La millième nuit » de Carol Wolf en co-production avec la compagnie on scène à la folie



Remerciements

- **Julien Zerr** pour l’affiche du spectacle
- **Véronique Wechsler** – KALIFRAGILI pour le gâteau
- **Tiragegrandformat.com** pour la reproduction des tableaux
- **Nathalie Dehon** pour la fausse bibliothèque
- **Anne-Marie** pour la confection des rideaux et des nappes
- **Didier Mainchin** et **Caroline Lavisse** pour les accessoires de peintures
- **Chantal** de chez Lady-Man pour les mèches de cheveux
- **Skin project** pour le livret en cuir



Fiche technique

La compagnie dispose de son propre matériel d'éclairage et de sonorisation. Toutefois, un plan de feu est disponible pour les salles équipées.

L'aire de jeu sur le plateau doit avoir les dimensions minimales suivantes :

- ouverture : 6m
- profondeur : 5m

prévoir des dégagements cour et jardin ainsi que des tables pour entreposer les accessoires

une loge pour 3 personnes avec sanitaires.

Dans la mesure du possible, l'obscurité de la salle est souhaitable.

Un accès et un parking pour un véhicule utilitaire type Fiat doblo maxi.

P.S. Il n'y a pas de difficultés qu'on ne puisse résoudre ensemble. N'hésitez pas à nous appeler en cas de problèmes... avant notre arrivée !

contact compagnie

06 40 26 37 08

ciedubelier@orange.fr

Le texte de la pièce est disponible aux

édition Ex Aequo

6 rue des Sybilles

88370 Plombières-les-bains

www.editions-exaequo.com



lien vidéo

<https://youtu.be/5ibMQM2h0Uw>