

PASSAGE PRODUCTION présente

Une comédie de **BERNARD JEANJEAN**  
dans une mise en scène de l'auteur

# 50 ANS

MA NOUVELLE  
ADOLESCENCE



Avec

**MARTINE FONTAINE**

en collaboration à l'écriture et à la mise en scène

**SUCCÈS OFF AVIGNON  
2019/2021/2022**

**EN TOURNÉE !**

*"Une verve crépitante... réjouissante !  
Pour se libérer et s'épanouir pleinement"*

**ANOUS PARIS**

*"Emouvant et réparateur"*

**L'OBS**

*"Brillant, drôle et incisif !  
Une énergie et une présence spectaculaires !"*

**CULTUREBOX**  
francetélévisions





© Philippe Daurios

Une comédie de **Bernard JEANJEAN** dans une mise en scène de l'auteur  
En collaboration à la création avec **Martine FONTAINE** seule en scène



Musique originale Martine FONTAINE  
Création lumière Lucas SAINT AUBIN  
assisté de Sylvie PIERRE  
Production et Diffusion **PASSAGE PRODUCTION**

Durée **1h20**

© Philippe Daurios

# LES DATES DU SPECTACLE

## TOURNÉES 2024

RENNES (35) - La Comédie de Rennes - 18 JANVIER  
DIJON (21) - Le Darcy Comédie - 10, 11 FÉVRIER/16 MARS  
LYON (69) - Le Complexe - 2, 3, 4, MAI  
METZ (57) - La Comédie de Metz - 1 OCTOBRE  
BESANÇON (25) - La Comédie de Besançon - 2 OCTOBRE  
SAINT-ETIENNE (42) - Le Triomphe - 3 OCTOBRE  
GRENOBLE (38) - La Comédie de Grenoble - 4 OCTOBRE  
COMPIÈGNE (60) - Le Théâtre à Moustaches - 10 OCTOBRE  
RENNES (35) - La Comédie de Rennes - 15 OCTOBRE  
BREST (29) - La Comédie du Finistère - 16 OCTOBRE  
LILLE (59) - Le Spotlight - 9 NOVEMBRE  
ARRAS (62) - Le Pont de Singe - 19 DÉCEMBRE

## TOURNÉES 2025

SAINT-LÔ (50) - Théâtre Roger Ferdinand - 18 JANVIER  
TOULOUSE (31) - Théâtre de la Violette - 23, 24, 25 JANVIER  
LE PRADET (83) - Le P'tit Hangar Théâtre - 22 FÉVRIER  
COGOLIN (83) - Théâtre du Léopard - 28 FÉVRIER, 1er MARS

© photo Philippe Daurios

## CALENDRIER RÉTROACTIF

DJON (21) Festival humour et vin au Féminin

SAINT-APPOLINAIRE (21) Espace Culturel Tabourot (450 places)

PARIS (75) Théâtre du Roi René

MONACO (98000) Théâtre des Muses

CHENNEVIÈRES/MARNE (94) Théâtre Roger Lafaille (380 places)

*Programmation dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes*

FRONSAC (33) Le Baz'Art Théâtre

LILLE (59) Le Spotlight

**Festival OFF AVIGNON 2022** Théâtre de la Condition des Soies (Salle Molière)

CHARTRES (28) Théâtre Portail Sud / Théâtre le OFF de Chartres (200 places)

TOULOUSE (31) Théâtre de la Violette

SAINT-PRIEST-EN-JAREZ (42) Le Nouvel Espace Culturel (400 places)

*Programmation dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes*

**Festival OFF AVIGNON 2021** Théâtre du Centre

AIX-EN-PROVENCE (13) Théâtre La Fontaine d'Argent

BELGIQUE Ixelles Théâtre de la Flûte enchantée

CAVALAIRE/MER (83) Festival des Tragos

THIONVILLE (57) Festival Scènes au bar

CENSEAU (39) Théâtre Charles Vauchez

**Festival OFF AVIGNON 2019** Théâtre de la Condition des Soies (salle le Salon des Soies)

PARIS (75) Théâtre de Nesle

PARIS Théâtre des Feux de la Rampe

PARIS Théâtre de la Manufacture des Abbesses

LEVALLOIS-PERRET (92) Théâtre du Petit Odyssée



## L'HISTOIRE

Fanny a tout juste 50 ans quand son mari la plaque brutalement pour une femme qui a l'âge de leur fils aîné... 21 ans !



© photo Philippe Daurios



Elle raconte avec humour, pudeur et pétages de plombs le choc, sa chute et sa résurrection.

A la fin, plus épanouie et indépendante que jamais, elle sera devenue...

Une nouvelle femme !

© photo Philippe Daurios

# NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Auteur et réalisateur de plusieurs films de cinéma, dont « *J'me sens pas belle* » avec Marina Foïs, adapté avec succès au théâtre, mes sujets tournent toujours autour du couple, des rapports amoureux en adoptant généralement plus particulièrement le point de vue féminin.

La cinquantaine chez une femme est un sujet sensible et très actuel, d'autant plus quand elle se vit à travers la rupture avec un conjoint qui part pour une femme plus jeune, ce qui est, hélas, un cliché très tenace.

J'ai eu envie de partir de cette douleur injuste et de montrer un parcours de libération. Un récit initiatique. Suggérer que, bien pris, cette épreuve pouvait devenir une opportunité, une chance, de pouvoir enfin s'occuper de soi, et devenir une femme plus libre, plus indépendante, une nouvelle femme, avec ou sans homme.

**50 ans peut devenir l'âge où tout recommence, l'âge de tous les possibles.**



Au final c'est un message d'espoir pour toutes les femmes, quel que soit leur âge, mais aussi pour les hommes. En transformant les épreuves, on peut s'épanouir. Il n'y pas d'âge pour conquérir son bonheur. On parle aussi des hommes avec beaucoup d'humour et de tendresse...

Choisir Martine Fontaine était une évidence : c'est une merveilleuse actrice, hilarante et bouleversante, pleine d'énergie communicative, et qui dégage beaucoup d'empathie, chez les hommes comme chez les femmes.

**Martine Fontaine, chanteuse, danseuse, c'est un cadeau pour un metteur en scène.**

Pour moi elle incarne parfaitement la femme de 50 ans dans toutes ses failles et ses potentiels. Elle peut tout jouer, la femme, l'adolescente, mais aussi tous les portraits masculins qui jalonnent le récit. J'ai d'ailleurs écrit le spectacle en pensant à elle, comme un écrin pour son talent.

J'ai choisi de faire une mise en scène la plus fluide possible, tout au service du jeu de Martine Fontaine. Un plateau épuré, d'élégants jeux de lumières et quelques effets musicaux, l'ensemble est construit comme un témoignage d'une femme au public devenu complice et confident d'une histoire qui fait miroir. Elle nous entraîne dans le sillage de ses souvenirs, sans nous lâcher une seconde la main. On revit avec elle tout son parcours en passant « des larmes au rire »...

*Bernard Jeanjean*

## LE TANDEM



### **BERNARD JEANJEAN** **L'AUTEUR ET** **LE METTEUR EN SCÈNE**

Formé à ces débuts au théâtre, il revient à ces premières amours en adaptant pour la scène « J'me sens pas belle ». Ce succès, tient l'affiche dans les théâtres parisiens de la Manufacture des Abbesses et la Grande Comédie.

Le point de vue souvent féminin de ses films l'entraîne tout naturellement à écrire pour le théâtre un texte axé uniquement sur l'histoire d'une femme, dédié à sa muse et collaboratrice Martine Fontaine. Sensible aux causes féminines, il aborde cette fois la thématique des femmes de 50 ans, à travers cette nouvelle création « *50 ans ma nouvelle adolescence* ».

Auteur réalisateur pour le cinéma, script doctor sur une trentaine de films français, Bernard Jeanjean commence sa carrière par l'écriture pour la télévision de 21 épisodes de la série PJ.

Passionné par le couple et les relations humaines, il développe avec succès son univers à travers l'écriture et la réalisation pour le cinéma de 3 comédies romantiques : « *Une folle envie* » avec entre autres Clovis Cornillac et Olivia Bonamy, « *J'veux pas qu'tu t'en ailles* » avec Richard Berry et Judith Godrèche, et la célèbre « *J'me sens pas belle* » avec Marina Foïs et Julien Boisselier, encensée par la critique, autant que par le public.



## MARTINE FONTAINE DANS LE RÔLE DE FANNY



Après deux ans de formation en école d'Art Dramatique, dont l'école Nationale de Chaillot, elle rencontre Bernard Jeanjean avec qui elle collabore sur de nombreux projets d'écriture de courts et de longs métrages pour le cinéma. Elle co-écrit son 3<sup>ème</sup> film, le plus personnel, « *Une folle envie* ».

Parallèlement, autrice-compositrice, elle participe à la bande originale de ce film ainsi que pour « *J'me sens pas belle* » en écrivant les chansons titre. Elle développe son univers musical, monte un groupe au style Jazzy bluesy et sort un album, classé « *Coup de cœur Fnac* ».

On retrouve la comédienne à la télévision avec entre autres, la série « *PJ* » pour laquelle elle compose également une chanson, « *Le chant des sirènes* » de Laurent Herbier, primé au festival de la fiction TV de la Rochelle, « *Mes chères études* » d'Emmanuelle Bercot. Au cinéma, on la voit notamment dans l'univers de Maïwen pour « *Le bal des actrices* », celui de Clément Michel pour son premier film « *La stratégie de la poussette* » aux côtés de Raphaël Personnaz, ainsi que dans « *J'veux pas qu'tu t'en ailles* » de Bernard Jeanjean avec entre autres Richard Berry, « *Une folle envie* » avec Clovis Cornillac et Olivia Bonamy et plus récemment, dans le dernier film de Valérie Lemerrier « *Aline* ».

Après avoir co-adapté le film « *J'me sens pas belle* » pour la scène, elle interprète le rôle féminin au théâtre. Le succès de la pièce prolonge la programmation pendant plus d'un an, à la Manufacture des Abbesses, puis à la Grande Comédie.

Elle enchaîne avec un « seule en scène » dans un texte de Murielle Magellan et mis en scène par Jade Duviquet « *Il y a (trop) longtemps que je t'aime* ».

Plus récemment, au cœur d'une troupe, c'est un rôle de danseuse de Flamenco qu'elle incarne dans la pièce « *La danseuse du crépuscule* » écrite par Claude Ferri-Pisani, mise en scène par Isabelle Jeanbrau, mise en musique par Daniel Jea, et produite par la Compagnie Siparka.

Collaboratrice à l'écriture et muse de Bernard Jeanjean, elle fait partie de plusieurs de ses projets, en cours de développement, mais pour l'instant, c'est « *50 ans ma nouvelle adolescence* » que la comédienne, et compositrice des parties musicales, porte sur les planches.

Après une programmation parisienne (le Théâtre de Nesle, les Feux de la Rampe, la Manufacture des Abbesses, le Théâtre du Roi René, le Théâtre de l'Odysée à Levallois...) et les festivals d'Avignon OFF, le spectacle continue sa route en Tournée (Monaco, Aix-en-Provence, Chartres, Lille, Dijon, Rennes... Tournée 2024/2025 Metz, Besançon, St Etienne, Grenoble, Rennes, Toulouse....



# REVUE DE PRESSE

«... émouvant et réparateur. Le mérite en revient autant au texte et à la mise en scène de Bernard Jeanjean, qu'à l'interprétation de Martine Fontaine, jolie à croquer ou décomposée par le chagrin, marrante ou triste à mourir. On espère que le spectacle sera prolongé ou repris... »

**L'OBS** Jacques NERSON – *Chroniqueur du Masque et la Plume*

« Martine Fontaine et Bernard Jeanjean parviennent à renouveler le genre de la comédie générationnelle grâce à un texte qui fait mouche... on se reconnaîtra aisément, ou bien notre entourage... l'écriture précise et observatrice s'accorde avec une humanité prégnante. Brillant, drôle et incisif ! Martine Fontaine fait passer plus d'une vérité par l'émotion. Explosive, elle tient le rôle à bout de bras, avec une énergie et une présence scénique spectaculaires. ».

**CULTUREBOX** Jacky BORNET  
francetélévisions

« Le texte de Bernard Jeanjean glisse de la comédie pure à quelque chose de plus dramatique, de plus sensible. (...) La pièce quitte le schéma attendu de la comédie de mœurs pour dévoiler les étranges aventures d'une femme de 50 ans dans le monde des rencontres dont elle a perdu les codes. Martine Fontaine donne à son personnage sa belle énergie et son talent de comédienne qui lui permet d'interpréter les divers personnages que Fanny rencontre dans des scénettes vives et drôles. »



Bruno FOUGNIES

« La verve crépitante qui anime ce parcours initiatique est réjouissante. Bernard Jeanjean, après le film « J'me sens pas belle » avec Marina Foïs (doublé d'un joli succès au théâtre), raconte comment, par-delà le déchirement, ce qui compte est le chemin que l'on fait (vers soi) pour se libérer et s'épanouir pleinement. Se dessine un piquant portrait de femme qui s'arrime à Martine Fontaine. Furieusement habitée, l'actrice galvanise le plateau. Les émotions qui jaillissent ici ne semblent jamais feintes ni jouées. Une énergie contagieuse. Ou comment vivre une féminité épanouie... quel que soit son âge. »

**ANOUS PARIS** Myriem HAJOUJ

« A la mise en scène, Bernard Jeanjean laisse libre cours à la nature comique de Martine Fontaine qui, de plus, sait « twister » les pics émotionnels par le tragi-comique. La narration est ponctuée de désopilantes saynètes dialoguées dont elle interprète tous les personnages avec un bel abattage. »



« Pêchue et pleine d'humour, Martine Fontaine, seule en scène avec sa guitare, nous fait vivre sans tabou les questionnements de Fanny sur les thèmes comme la féminité, le couple, l'âge ou encore les sites de rencontres. »

**FemmesPlus** Rita SANTOURIAN

« Martine Fontaine se coule dans un personnage qui lui sied si bien, une divorcée clairvoyante, drôle et attachante. Une chaise comme simple décor et la comédienne caméléon joue toutes les intentions, les humeurs et les personnages. Le plaisir du spectateur réside dans une description joyeuse de nos propres vies et dans l'énergie de la comédienne. Son spectacle est extra. Le public est conquis.»

**Toute  
La Culture.**

David ROFÉ-SARFATI

« Martine Fontaine assure une magnifique performance entraînant dans son sillage un public tout acquis à son propos. Mêlant l'humour à son désespoir, elle nous arrache des rires malgré tout. Faire rire les autres est déjà un remède en soi. Il est à noter la qualité de cette écriture masculine (...)

Ce spectacle, aux accents joyeux, déroule un tapis de lumière et de résilience propre à nous redonner confiance en la vie. »



Laurent SCHTEINER

« La comédienne est bluffante tant elle porte le spectacle à bras le corps, Quant au texte, il fourmille de répliques tout à tour drôles, acerbes, émouvantes, mais toujours parfaitement justes et qui atterrissent dans le mille ! Martine Fontaine incarne une Fanny aussi forte que désespérée, aussi maladroite que désopilante, nous faisant passer du rire aux larmes sans aucune mièvrerie ni compassion. »



Montmartre addict – Karine RINGOT

« Martine Fontaine est terriblement vivante sur scène, elle irradie d'humanité. Sa générosité de jeu, son amour du plateau et cette furieuse envie d'être là, avec nous, transpirent par tous ses pores et touchent irrésistiblement. Là où on pensait rire, on est émus, là où on pourrait pleurer, on éclate de rire. Il y a les deux clowns en elle avec de l'autodérision savoureuse. »



Le Coryphée – Moussa KOBZILI

« Martine Fontaine est pleine de pep's, avec cette voix grave suave qui tient l'attention du public. C'est avec simplicité qu'elle s'adresse souvent à eux en emportant ainsi dans son récit toutes les femmes qui ont connu un jour cette situation de crise... mais également tous les autres, hommes de tout âge y compris, qui riront de cette personnalité déjantée.»



Bulle de Culture – Antoine CORTE

## LA LUMIÈRE et LE DÉCOR

Entre émotion et humour, apartés au public, et scènes d'un passé encore frais qui se revit avec son lot de personnages, la lumière suit les états de Fanny, met en évidence chaque tableau, marquant les contrastes et les ruptures de ton.

Les lumières, chaudes et contrastées rappellent l'univers des films d'Almodovar.



© photo Philippe Daurios

Sous couvert de comédie et d'autodérision, le décor, dépouillé, laisse place au vide, illustrant la solitude et l'abandon par un mari. Une chaise, sobre, qui devient tour à tour un lit, la stèle d'une tombe ou encore un siège de voiture...



© photo Philippe Daurios



## QUELQUES MOTS DES THÉÂTRES...

*« En voici une belle rencontre ! Martine, c'est toi, c'est moi, c'est vous, ce sont les femmes, ce sont les hommes s'ils étaient des femmes ou ceux qui assument leur part de féminité. En tout cas, c'est l'amie qu'on aimerait tous avoir. N'hésitez pas à venir découvrir son spectacle si enthousiasmant accompagnés de vos grands adolescent(e)s, ça les aidera à mieux comprendre les histoires d'amour des adultes. »*

Anthéa Sogno

Directrice du théâtre des Muses de Monaco

Directrice du théâtre de la Condition des Soies d'Avignon

.....

*« Je garde un souvenir très vif de la manière dont le public de notre théâtre a accueilli ce spectacle, du plaisir aigu des spectatrices à se retrouver dans le personnage joué par Martine Fontaine (tellement plus complexe, passionnante et surprenante que les habituels personnages féminin de 50 ans que nous sommes habitués à voir dans les œuvres de fiction)*

*Je pense, aussi, que la grande liberté de Martine sur scène est assez contagieuse, et que les éclats de sa folie résonnent de belle manière chez les spectateurs et les spectatrices, que tout ceci, enfin, crée un bouche à oreille assez stupéfiant., le remplissage de notre salle nous l'ayant confirmé. »*

Sophie Vonlanthen

Directrice du théâtre de la Manufacture des Abbesses à Paris

.....

*« Nous avons rencontré le spectacle « 50 ans, ma Nouvelle Adolescence » et son interprète, Martine Fontaine, au théâtre « La Condition des Soies » lors du Festival d'Avignon 2022. Nous avons été frappés par la vitalité et l'implication de Martine Fontaine qui parvenait à elle seule à investir la plus belle et la plus grande salle de ce théâtre et à tenir le public en haleine.*

*Nous avons donc sélectionné son spectacle pour le programmer 2 semaines en novembre, dans la salle de 90 sièges de notre nouveau lieu de représentations à Chartres. Le succès a été immédiat et le bouche à oreille a si bien fonctionné que pour la deuxième semaine, nous avons effectué un changement vers la salle de 200 sièges que nous avons pu remplir sans difficulté à chaque représentation.*

*Ce résultat ne nous étonne pas. Martine est une comédienne passionnée et généreuse, pleine d'humour, de finesse d'interprétation, qui s'engage à fond dans ses personnages et renvoie au public sa belle énergie.*

*Nous n'hésiterons pas à suivre Martine Fontaine dans ses nouveaux projets et souhaitons qu'elle trouve au théâtre la place qui lui revient. »*

Michel Crance et Danièle Zirha

Directeur et Directrice du Théâtre Portail Sud de Chartres

Salles de spectacle LE OFF de Chartres



*Moments de partage avec le public après la représentation*



**Association Univers Lutin**  
**Théâtre de la Violette**

67 chemin Pujobert  
31200 Toulouse

Téléphone : 05 61 73 18 51 / 07 83 99 65 50  
contact@universlutin.com



Spectacle très bien écrit, à la fois drôle et émouvant. Le public se laisse emporter avec délice sur le chemin de vie de Fanny dans lequel on se reconnaît bien volontiers.

Servi par Martine Fontaine, une comédienne talentueuse, pétillante et débordante d'énergie, ce spectacle est une pépite à ne pas rater !

Je le recommande sans modération !

Maïté Ruiz  
Directrice artistique

-----

*Avec Fanny, merveilleusement interprétée par Martine Fontaine, ce sont toutes les femmes qui s'expriment...*

*Tout est organisé, réglé. Puis un jour, c'est le chaos.*

*Cette Fanny, nous l'aimons désemparée, effondrée, déjantée, rassurée puis apaisée.*

*Un spectacle résolument optimiste.*

*Caroline QUERVAL*  
*Responsable Théâtre R. LAFAILLE*  
*94430 CHENNEVIERES SUR MARNE*  
*Tel. : 01 45 93 38 41 / 06 64 67 41 83*  
[caroline.querval@chennevieres.fr](mailto:caroline.querval@chennevieres.fr)



*Bord plateau de Martine Fontaine et Bernard Jeanjean après la représentation*

# PRECISIONS TECHNIQUES

Spectacle de 1h20 avec une comédienne.

Espace scénique minimum : 3 x 3 (ouverture x profondeur).

Temps de montage et installation : 2 services de 4h (modulable selon les conditions techniques)

Liste des accessoires amenés par la compagnie : 1 chaise, 1 guitare avec pied, 1 ukulélé avec pied.

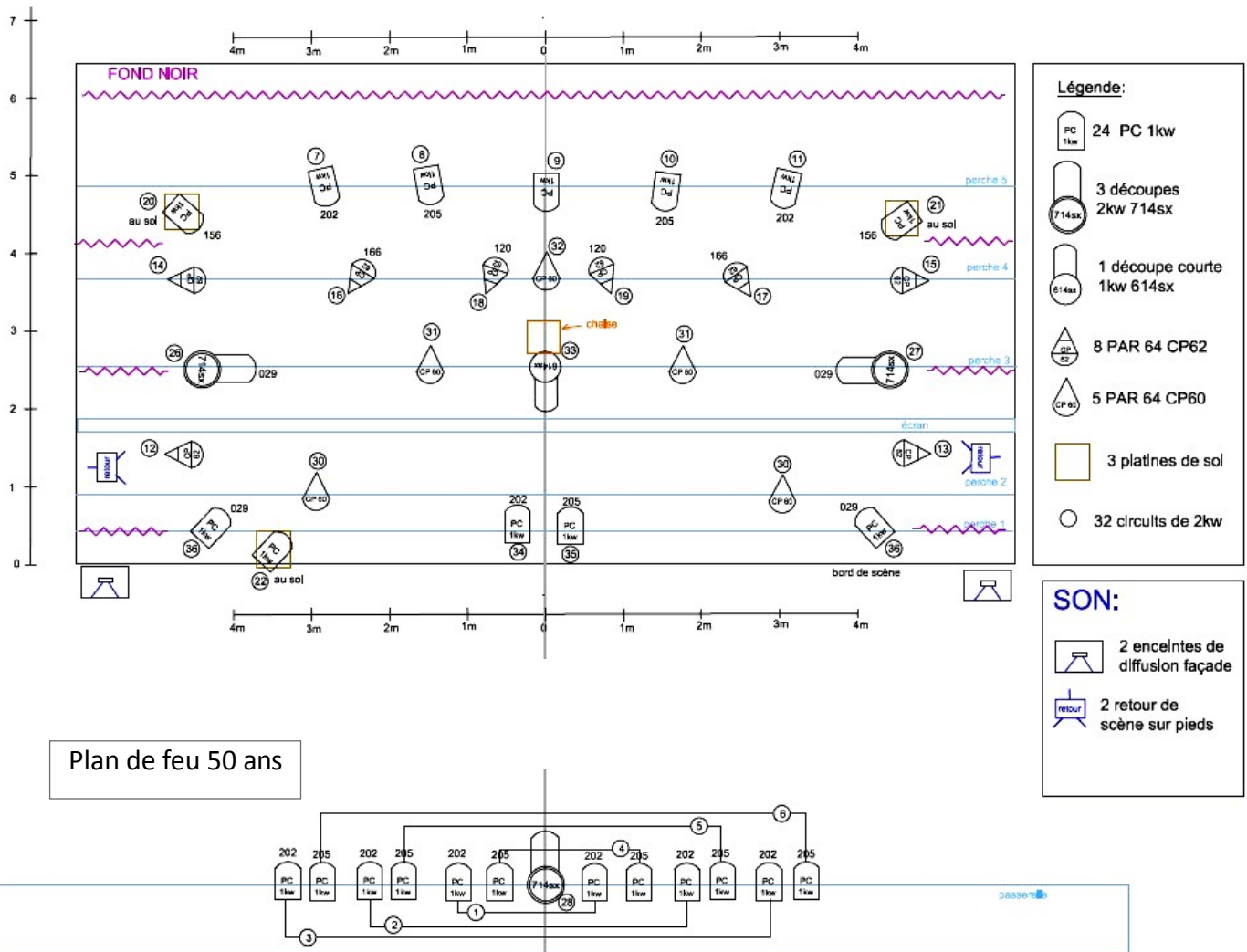
## SON

Bande son sur CD / clé USB

Système son adapté à la salle avec retours sur Scène

## LUMIÈRE

© photo Philippe Daurios



Matériel compagnie: si besoin, 2 Ampoules LED Disco

Plus d'informations : nous consulter

## PASSAGE PRODUCTION



*Production, organisation, diffusion de spectacles vivants*

**Passage Production** est une structure fondée en 2010 qui développe les liens entre les cultures, par des ponts — ou passage — artistiques et géographiques.

Dans le domaine de la production artistique : accompagner, partager, faire découvrir des artistes d'ici et d'ailleurs, de même que des projets constitués de ces métissages.

Promouvoir cette ouverture, faire connaître des œuvres de la littérature étrangère contemporaine et les mettre en perspective. Cette démarche se concrétise par la mise en place de créations inédites ainsi que par des propositions décalées : nouvelles adaptations théâtrales, dialogue entre champs artistiques, commande d'écriture.

Il s'agit aussi de favoriser la recherche et la création d'espace de dialogues entre théâtre, danse et musique ainsi que pour des genres musicaux aux croisements de différentes cultures.

**Passage Production** intervient à la fois dans la phase de production, aussi bien que dans l'accompagnement des projets : diffusion, action culturelle, organisation de festivals.

**François Nouel**



**CONTACTS**

*Production*  
**PASSAGE PRODUCTION**  
François NOUEL  
nouelfrancois@gmail.com  
06 74 45 38 64  
[www.passageprod.com](http://www.passageprod.com)

*Contact artistique*  
*diffusion*  
-----  
Martine FONTAINE  
martinefontaine@free.fr  
06 73 19 00 37

#philippedaurios

**Crédit photos** : PHILIPPE DAURIOS, LAURA CORTES, Philippe BOURIN

**Conception du dossier** : PASSAGE PRODUCTION - Claire RAMIRO